1. Создание буклета формата А4

Целью задания является создание 4-страничного буклета в один сгиб (лифлета), содержащего текстовую и графическую информацию. Буклет содержит информацию по составу Adobe CS4 и обзор некоторых программ, входящих в Adobe CS4.

Страницы буклета имеют формат А4, но печатаются с двух сторон на листе формата А3. Таким образом, общее количество полос: 4.

Для выполнения упражнения понадобятся материалы разделов 1-3 и 6-8.

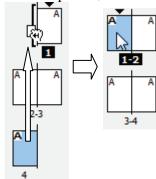




1. Макетирование буклета

1.1. Создание буклета

- Создайте документ со следующими параметрами:
 - о Page Size (формат) A4
 - о Facing Pages (разворот): включено
 - o **Columns** (колонки): 3
 - о Gutter: (средник): 5mm
 - о Margins (Поля) 15 mm
 - о **Bleed** (выпуск за обрез): 5mm
- Добавьте 3 страницы (например, с помощью панели Pages)
- Чтобы верстать разворотами, отключите в меню панели Pages настройку Allow Document to Shuffle
- Затем перетащите в панели **Pages** страницы, как показано на рисунке:



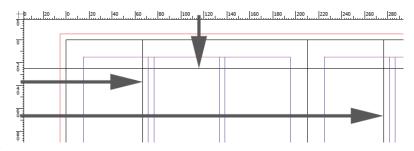
Таким образом, мы сможем работать сразу с разворотами!

Учтите, что есть альтернативное решение – изменение нумерации путём секционирования документа..

• Сохраните документ.

1.2. Разметка буклета

Для нашего буклета удобнее всего использовать направляющие. Чтобы не работать с каждой страницей отдельно, мы разместим их на мастер-шаблоне.



Обратите внимание, что колонки уже размечены. Если нужно внести

изменения в параметры колонок, воспользуйтесь настройками Layout > Margins And Columns.

Всего нужно разместить 3 направляющие – горизонтальная будет задавать верхнюю границу для текста и графики, а по вертикальным будем выравнивать иллюстрации левой колонки.

- Перейти на мастер-шаблон A-master
- Удерживая **CTRL**, вытянуть из горизонтальной линейки горизонтальную направляющую и задать в панели свойств координату **Y**= **25mm**
- Вытянуть из вертикальной линейки вертикальную направляющую до левой границы колонки, затем сместить на 5 мм влево.
- Вытянуть из вертикальной линейки вертикальную направляющую до левой границы колонки правой страницы, затем сместить на 5 мм влево.

<u>Обратите внимание, что эти направляющие **нельзя** перемещать на странице, а можно только на мастер-шаблоне!</u>

К мастер-шаблону мы ещё вернёмся на этапе 6, когда будем дооформлять буклет (колонтитулы, красивые фоны и пр.).

1.3. Размещение текстовых и графических фреймов

Adobe InDesign позволяет размещать информацию как в заранее заготовленные фреймы, так и «на лету». Но мы пойдём первым, классическим путём, и сначала разместим фреймы, а затем

будет заполнять их материалом.

На рисунке вы видите верхний разворот. Для повышения наглядности фреймы на рисунке закрашены чёрным, вам закрашивать их не следует.

На первом развороте:

Для правой страницы:

- Разместить текстовые фреймы 1,2,3 точно по направляющим. Высоту фреймов задайте любую позднее мы зададим высоту с учётом наполнения.
- Разместить текстовый фрейм 4 и повернуть на 90 градусов против часовой стрелки (в этом фрейме разместим заголовок).
- Разместить графический фрейм 5

Для левой страницы:

- Разместить текстовые фреймы 6, 7, 8
- Разместить графические фреймы 9, 10.

Обратите внимание, что мы разместили не все фреймы, а только самые основные. Позднее мы разместим остальные.

На втором развороте

разместить текстовые фреймы:
 11, 12, 13, 16, 17, 18 и графические
 14, 15, 19, 20

Все основные фреймы размещены.

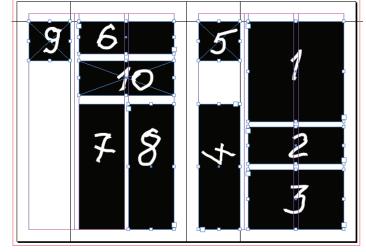
Надо сказать, что почти все страницы имеют абсолютно одинаковую структуру, поэтому можно было бы сдублировать фреймы одной из страниц: удерживая ALT, перемещать фреймы одной

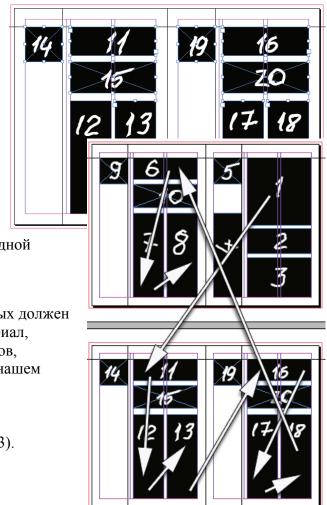
страницы на другую.

1.4. Связывание текстовых фреймов

Следует связывать те фреймы, материал в которых должен перетекать между фреймами. Статический материал, который не должен зависеть от других материалов, желательно размещать в отдельных фреймах. В нашем случае не участвуют в связи:

- заголовок (4),
- таблица (2),
- о данные с системными требованиями (3).
- Связать фреймы в следующем порядке:
 1-11-12-13-16-17-18-6-7-8 (см. рисунок)





2. Размещение материалов

Для размещения материалов используйте операцию

File > Place. Исходные материалы находятся в папке LESSONS\CS4 на CD.

- Разместить текст из файла LESSONS\CS4\TEXT.DOC во фрейм 1 (материал должен перераспределиться между связанными фреймами).
- Разместить иллюстрации с изображением коробок из папки LESSONS\CS4\IMAGES:
 - о Фрейм 5: box-cs4.psd
 - о Фрейм 9: box-ind4.psd
 - о Фрейм 14: box-ps4ext.psd
 - о Фрейм 19: box-illcs4.psd
- Разместить иллюстрации с крупными иллюстрациями из папки LESSONS\CS4\IMAGES:
 - о Фрейм 10: big-ind4.tif
 - о Фрейм 15: big-ps4.psd
 - о Фрейм 20: big-ill4.psd

Обратите внимание на то, что иллюстрации могут не уместиться внутрь фреймов, мы займёмся ими позже.

3. Работа с текстом

Работу с текстом разделим на 2 стадии:

- Предварительная (черновая) обработка и форматирование
- Окончательная (чистовая) обработка и форматирование её выполним после работы с иллюстрациями.

3.1. Предварительная обработка

Вначале следует разрезать текст и выполнить чистку текста. Для этого следует включить инструмент **Т.** и выделять соответствующие фрагменты (таблица выделяется щелчком в левом верхнем угле внутри таблицы). Для копирования используется операция **EDIT>COPY**, для вырезания **EDIT>CUT**, для вставки **EDIT>PASTE**.

Для просмотра невидимых символов включите Type>Show Hidden Characters.

Нарезка текста:

- Вначале следует вырезать те фрагменты текста, которые не должны перетекать:
 - о Таблицу во фрейм 2
 - о Текст с системными требованиями во фрейм 3
- Вначале фрейма 1 выделить текст "Adobe Creative Suite 4" и вставить его в блок заголовка 4.

Чистка текста:

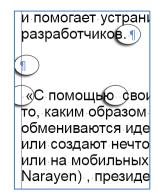
Справа на рисунке вы видите типовые ошибки набора: пробел в конце абзаца, двойной ENTER, пробел вначале абзаца, двойной пробел (найдите на рисунке ещё один дефект). Чтобы избавиться от таких проблем выполняем чистку текста с помощью операции поиска и замены

FIND>CHANGE при этом включить закладку TEXT.

Для замены использовать кнопку CHANGE ALL.

Область поиска задать в окне SEARCH: Document

• Выполнить замены в соответствии с таблицей:



•

Описание	FIND	CHANGE
Замена двух пробелов на один	шш	ш
Замена двух ENTER на один	^ p ^ p	^p
Чистка пробела в начале абзаца	L ^q ,	^ p
Чистка пробела в конце абзаца	_ ^p	^ p
Замена дефиса с пробелами на тире с пробелами или на тире в окружении полукруглых шпаций		_^=_ или ^>^=^>

Конечно, это далеко не все операции, которые могут понадобиться для приведения текста с ошибками в наборе в порядок, но без этих операций обойтись сложно. При составлении своих вариантов замен будьте осторожны и обязательно проверяйте результат, чтобы не потерять материалы!

Дополнительное задание: дополните список замен.

Исправление дефектов набора

Для работы с текстом удобно использовать встроенный текстовый редактор: выделите редактируемый фрагмент и выберите **EDIT>Edit In Story Editor.** Откроется окно, содержащее весь связанный текст. Чтобы вернуться в исходный режим выберите **EDIT>Edit In Layout.**

- Проанализируйте текст и исправьте следующие ошибки:
 - о Лишние пробелы внутри скобок и кавычек:

правильно: (пример); неправильно: (пример)

- о Неправильные кавычки (должны быть «ёлочки»)
- о Лишние пробелы перед запятыми:

правильно: «так, как»; неправильно: «так, как»

- о Лишние пробелы в комбинации «, –» (нет пробела между запятой и тире)
- Просмотрите и исправьте орфографические и синтаксические ошибки (обычно этим занимается не верстальщик, а корректор).

3.2. Форматирование основного текста

Вначале обработаем основной материал, для чего следует выделить его весь (нажать CTRL-A), затем:

• задайте параметры символов (в панели свойств кнопка **A** или в панели Character):



- о Гарнитура Myriad Pro
- о Кегль 8.5pt
- о Интерлиньяж 10pt
- о Язык: Russian
- Задайте параметры абзацев (в панели свойств кнопка ¶ или панель Paragraph):
 - о обнулите все отступы (начните с абзацного)



- Залайте:
 - о Выключка: по формату
 - Отступ между абзацами: 5pt
 - о Переносы: включены



6

- Выделите текст первого абзаца фрейма 1 и сделайте буквицу:
 - о Задайте высоту буквицы 3 строки
 - Задайте полужирное начертание для символа буквицы
 - Задайте кернинг между буквицей и текстом 70
 - Уберите небольшой отступ слева от буквицы: в меню панели свойств в настройка Drap Caps And Nastad St



Suit⊫

pagon

лятся впеча 🖼 🗘 3

+|≣ 😩 0 mm

*≝ 🖨 0 mm

*≣ 💠 5 pt

<u></u>≢|+ 💠 0 mm

⊕ 0 mm

_≣ 💠 0 pt

Äa≣ 💠 1

очей пр

чиков.

«С помощь

пользовате.

или на мобі

Myriad Pro

T 💠 8,5 pt

<u>A</u>ª 💠 0 pt

7

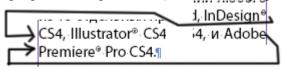
- Сформатируйте заголовки с названиями продуктов:
 - о Кегль 14
 - о Начертание полужирное
 - о Включена кнопка ТТ (все символы заглавными)
 - о Цвет красный

После выполнения всех этих действий **основной текст должен уместиться целиком**. Если этого не произошло, то поправьте размеры текстовых фреймов, чтобы текст уместился с некоторым запасом.

3.3. Вставка спецсимволов

В некоторых местах требуется «тонкая» доработка текста. Например, не очень удачные переносы и разрывы и пр. В этом случае можно использовать специальные символы, которые вставляются с помощью:

- TYPE > Insert Special Character (спецсимвол)
- TYPE > Insert White Spaces (пробелы)
- TYPE > Insert Break Character (символ разрыва)
- Расставьте ударения во фрейме 1 в тексте «Шантану Нараен» (должно быть «Шантану́ Нарае́н»): в панели Туре>Gliphs подберите символы с ударением и замените соответствующие буквы.
- Найдите места, где названия продуктов Adobe разрываются некрасиво, и соедините их неразрывным пробелом (Non-breaking space):



(Стрелками показаны неудачные разрывы сочетаний "InDesign CS4" и "Adobe Premier")

- Используя правый ENTER на клавиатуре или Type>Insert Break Character>Column Break, вставьте разрывы колонок:
 - о Перед подзаголовками с названиями продуктов, чтобы они оказались на новой странице в начале самых верхних фреймов вместе с 1-2 абзацами текста пояснения
 - о Перед текстом со списком нововведений, чтобы он попал во фрейм под большой иллюстрацией к каждому продукту.

3.4. Управление переносами

- Выделите весь текст и настройте ограничение количества подряд идущих переносов 3 (меню панели свойств>Hyphenation>Hyphen Limit:3).
- Для длинных слов на латинице задайте язык: US English (чтобы они переносились)
- Там, где перенос нежелателен:
 - о Либо вставьте перед словом ручной перенос (CTRL-SHIFT-дефис)
 - о Либо выделите фрагмент текста и в меню панели свойств включите **No Break**.

3.5. Форматирование несвязанных фреймов

Для фрейма с заголовком (4)

- задайте
 - Гарнитуру Myriad Pro, начертание Bold
 - Кегль 48
- Клавишей Enter разделите на 2 строки
- Для второй строки уменьшите интерлиньяж и задайте отступ слева
- Для «4» подберите кегль, чтобы символ занимал 2 строки

Для фрейма с таблицей (2)

- Выделите весь текст таблицы и задайте:
 - о Гарнитуру Myriad Pro, начертание Bold
 - о Кегль 7.5
 - о Интерлиньяж: 8.5
- Скорректируйте высоту фрейма, чтобы в него вошла вся таблица Для фрейма со списком системных требований (3):
- Разделите фрейм на фрейма (по границам колонок)
- Сформатируйте текст в соответствии с рисунком (справа)
- Выделите весь текст фреймов и задайте:
 - о Гарнитуру Myriad Pro
 - Кегль 7.5
 - о Интерлиньяж: 8.5
- Скорректируйте высоту фреймов, чтобы уместился весь текст, и выровняйте так, чтобы совпали строки «Windows» и «Macintosh».

Системные требования:

512 МБ оперативной памяти (рекомендуется 1

Windows

3.6. Форматирование списков

Работа с фреймом 3 (системные требования)

• Выделите список системных требований (ниже «Windows» и до «Macintosh») и в панели свойств абзаца включите кнопку «список» (Bulleted List)



- Настройте список: в меню панели свойств выберите **Bullets and Numbering** и задайте:
 - о В качестве маркера символ ♦ (нажмите Add и найдите в гарнитуре Wingdings)
 - o **First Line Indent**: -3mm;
 - o Left Indent: 3mm;
- Выделите список ниже «Macintosh» и повторите действия по созданию списка (или воспользуйтесь инструментом «пипетка», чтобы быстро скопировать форматирование).



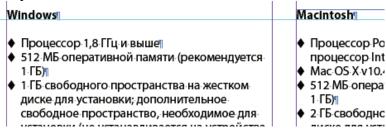
Macintosh

Процессор Роч

процессор Inte

Mac OS X v10.4

Результат:



Создайте списки в основном материале:

• Выделите список новых возможностей, который находится в конце информации по каждому продукту (обычно после слов «а также») и настройте список по своему усмотрению. Важно, чтобы эти списки были оформлены однотипно!

8

На этом работу с текстом временно прекращаем и займёмся иллюстрациями.

4. Работа с иллюстрациями

4.1. Вначале разместим оставшиеся иллюстрации, для чего:

• Создайте необходимые графические фреймы и задайте для них режим автомасштабирования:

Object>Fitting>Frame Fitting Options>Fitting: Fit Content Proportionally

- Импортируйте в них соответствующие иллюстрации из папки IMAGES (ориентируйтесь на образец в начале практики, но подойдут любые похожие по сюжету).
- На странице об Illustrator (второй разворот, справа) разместите внизу первой колонки файл «ill4-Snowboarder.ai» и скадрируйте его
- Для каждой иллюстрации подгоните фрейм по содержимому с помощью Object>Fitting>Fit Frame To Content
- Растяните изображения от границы полей до направляющей: удерживая **CTRL-SHIFT**, тяните за угловой манипулятор.
- Для фреймов 9, 14,19 (коробки) нужно подогнать содержимое под высоту 50мм. Для этого:
 - о Использовать **Object>Fitting>Fit Frame To Content**, чтобы подогнать фрейм по содержимому
 - В панели свойств задать высоту 50мм в окно с процентами (до этого отметить левую верхнюю опорную точку и включить значок связи):



- Затем фреймы 9, 14,19 разместить посередине колонки по горизонтали, используя индикацию «умных направляющих»
- Для фрейма 5 (главная коробка) подогнать высоту вручную, чтобы фрейм уместился по ширине (а может его повернуть на 90°?)
- Для фреймов 10, 15, 20 (большие картинки) растянуть так, чтобы выглядели солидно (насколько можно) и занимали по ширине 2 колонки

4.2. Выравнивание и распределение объектов

• Выделите объекты на одной из страниц под коробкой, затем

используя панель Window>Object>Align распределить по вертикали с зазором 5мм

• Повторите распределение для других страниц

5. Чистовая вёрстка

Посмотрите на полученный результат и подумайте, какие объекты следует подвинуть, чтобы макет выглядел опрятнее. Дизайнер достигает этой цели путём визуального выравнивания объектов и грамотным распределением пустого пространства,

чтобы элементы дизайна корректно взаимодействовали друг с другом.



- от коробки до первой иллюстрацией под ней
- сверху и снизу больших иллюстраций (10, 15, 20)
- от заголовка до текста (на каждой странице).

5.1. Обработка текста:

• Просмотрите текст и устраните дефекты типа «коридоры», «висячие строки», неудачные переносы слов и разрывы в предложении (обычно эти операции выполняются в соответствии с правками корректора). Используйте для этого операции вгонки-выгонки а также специальные символы (неразрывные пробелы и пр.)

9

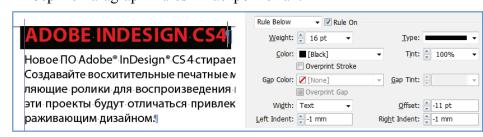
6. Украшаем буклет

Украшаем заголовки

- Выделите текст заголовка во фрейме 6 («ADOBE INDESIGN CS4»)
- Создайте линию под абзацем и настройте её:
- В меню панели свойств выберите Paragraph Rules и настройте так:

Rule Below:

- o Weight: 16pt
- Color: Black (или другой)
- Width:text
- o Offset:-11pt
- o Left Indent: -1mm
- o Right Indent: -1mm

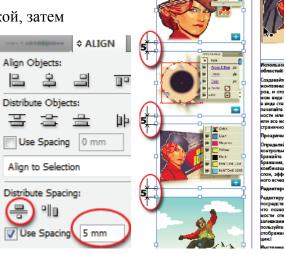


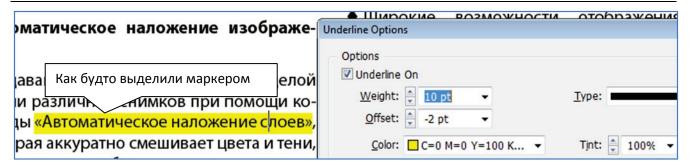
• С помощью «пипетки» скопируйте форматирование на остальные заголовки (фреймы 11 и 16).

6.1. Украшаем небольшие фрагменты

Чтобы привлечь внимание к некоторым «вкусностям» в тексте, мы их выделим как будто маркером. Для этого:

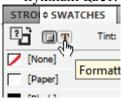
• Выделите фрагмент (слово или несколько слов), затем в меню панели свойств выберите **Underline Options** и настройте так:

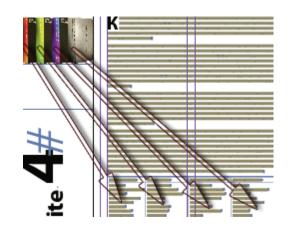




6.2. Украшаем таблицу

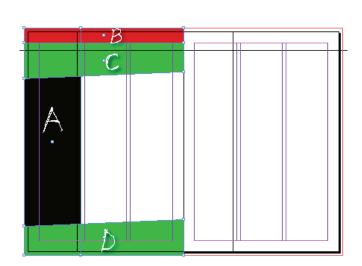
- Закрасьте фон каждой колонки таблицы в цвет, соответствующий коробке (сам цвет взять пипеткой прямо с коробки).
- Измените цвет текста для всей таблицы:
- Выделите весь текст таблицы
- В панели Swatches нажмите кнопку Т и выберите нужный цвет:





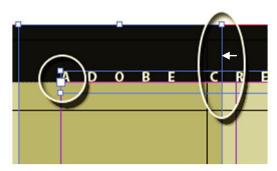
6.3. Создаём декоративный фон

- Перейдите на мастер-шаблон
- Создайте на левой странице фоновые фреймы:
 - о А поверх левой колонки
 - В на верхнем поле
 - о С под b, затем переместите вверх правый нижний узел инструментом (Direct Selection)
 - $\circ~$ D- сдублируйте фрейм C и поверните на 180° относительно центра
- Задайте окраску:
 - A 30% [Black]
 - B 100% [Black]
 - C,D 60% [Black]
- Для С и D задайте в панели Window>Effects непрозрачность (opacity): 50%
- Поверх фрейма В создайте текстовый фрейм и скопируйте туда тест «Adobe Creative Suite 4» из фрейма 1.
- Сформатируйте текст, задав параметры:
 - o Myriad Pro, Bold, 12pt,
 - о все заглавными,
 - о трекинг от 1500 до 2000 (чтобы занял всю ширину фрейма),
 - о цвет: белый





• Сдублируйте все фреймы левой страницы на правую и для правой страницы исправьте положение текстового фрейма и правую границу фрейма А, как показано на рисунке (так как на левой страницы фреймы начинаются за страницей, а на правой – с границы страницы):



Теперь окрасим каждую страницу в цвет соответствующей коробки, для этого:

- Создайте на каждой странице документа (не на мастере!) фрейм по размеру страницы до границы фрейма В и:
- Поместите его на задний план
- Пипеткой скопируйте цвет с коробки
- Задайте **Opacity**: **30%**

Задействуйте спецэффекты:

- С помощью панели **Window>Effects**, кнопкой **Fx** настроить тень **Drop Shadow** для одной из коробок, затем скопировать пипеткой на другие коробки
- Для заголовка (фрейм 4) задать эффекты **Bevel and Emboss** и любые другие по своему усмотрению (только чтобы сам текст не потерять). Сам текст можно перекрасить, добавить контур и сделать покрупнее:

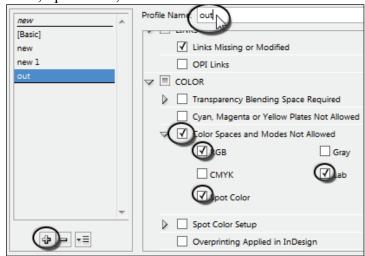


7. Предпечатный контроль

• Выберите профиль проверки **Basic** с помощью панели **Preflight** и устраните все проблемы с текстом и со шрифтами

12

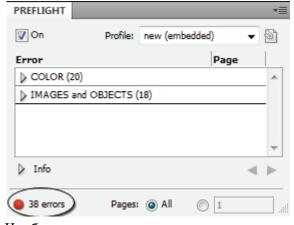
- Создайте новый профиль, назовите его "Out" и задайте следующие настройки:
 - Color > Color Spaces and Modes Not Allowed:
 - RGB, Spot Color, Lab



- Images and Objects>Image Resolution:
 - Color Image Minimum Resolution: 250



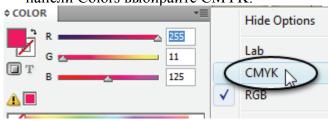
Закройте настройки окна **Preflight** и дождитесь выполнения проверки. Результатом будет большое количество ошибок (несколько десятков):



Чтобы их устранить:

- выполните для каждой растровой иллюстрации следующие операции:
 - о задайте размеры в окне **Image Size** в PhotoShop в миллиметрах (значения размеров узнать, выделив содержимое графического фрейма) и разрешение 300 ppi (в реальных задачах размер изображения при этом не должен увеличиваться)
 - о переведите в CMYK: Image>Mode>CMYK (в PhotoShop!)
 - о сохраните и обновите в InDesign

• переведите в СМҮК объекты, цвет которых задавался с помощью пипетки (фон ячеек таблицы, фоновые полупрозрачные объекты на страницах): выделяя каждый объект, в меню панели Colors выбирайте СМҮК:



Постарайтесь избавиться от ошибок вообще, насколько это возможно! Учтите, что в реальном производстве ни одна ошибка не допустима!

8. Подготовка документа к транспортировке

С помощью **File>Package** соберите все необходимые файлы (сам документ, иллюстрации, шрифты) в одну папку, и эту папку скопируйте к себе на носитель. Включите в неё также файл для предыдущей версии (CS3):

• File>Export, выберите формат INX (Indesign Interchange)

9. Печать файла

Создайте файл PDF тремя способами:

- 1. Через PostScript-файл (должен быть установлен драйвер PostScript):
 - В окне **File > Print** выберите в качестве принтера "PostScript File" и выполнитк необходимые настройки
 - 3апустите Adobe Distiller (входит в Adobe Acrobat), задайте профиль "Press Quality" и откройте файл PostScript появится окно преобразования, на выходе файл PDF
- 2. Через принтер Adobe PDF
 - о Выберите Adobe PDF в качестве принтера
 - о Задайте все необходимые настройки
 - о Нажмите Print и напечатайте в файл PDF
- 3. Экспорт в PDF
 - о С помощью File>Export создайте файл PDF с нужными настройками

Bo всех случаях для просмотра полученных файлов PDF нужна программа Adobe Acrobat Reader или Adobe Acrobat

2. Работа с текстом

В этом упражнении ведётся интенсивная работа с текстом.

Для выполнения упражнения понадобятся материалы разделов 1-3.

- 1. Создайте новый документ формата
- 2. Поместите текстовый файл из папки TEXT и картинку результата
- 3. Выполните форматирование, чтобы получить указанные результаты

Для задания №1:

Разместить всё в одном фрейме и подберите кегль, гарнитуру, интерлиньяж, кернинг и трекинг для текста, чтобы получить указанный результат

Для задания №2:

Используйте два фрейма

Для задания №3:

Используйте один фрейм

Манипулируйте кернингом, цветом и смещением базовой линии для достижения результата

Для задания №4:

Используйте один фрейм и бувица вам поможет!

Для задания №5:

Используйте один фрейм и буквица не только поможет, но и помешает (чтобы получить эффект обтекания вам придётся ... подумать)

Для задания №6:

Используйте один фрейм и спецсимвол **Indent Here** (заступ), чтобы выравнивать строки по заданной позиции предыдущей строки



CTEHOLPAMMA

26 сентября победитель россий-ских картинговых первенств в клас-сах Мини и Ракет Иван Лукашевич

од, пока неизвестно.
Кроме кольцевах тестов Ивана
укашевича в Европе, молодежна
ключает в себя лишь поддержуя
интрия Паршине и Александра
пванотина, выступающих в сорев-

Испытания проходили на бельгий-ской трассе Сла-Франкошам и бы-ли организованы командой Russian Age Racing в рамках заявленной ею программы подготовки молодых иина, подготовленная командой John's Racing Team. Всего 14-лет-

Logan омологируют в России?

Впрочем, наинно было бы пола-тать, что офранцуаль присажля в Мосс-ву, чтобы сдвать с содам доступным о для чтоловаеми или создамия некой е портсиенами или создамия некой что Ревешия Броти и пола-что Ревешия Броти не

2000. Во Франции Logan не произво-дят, а руменские заводы для омологации не подходят с -бреецо-вой» точки зрения (там автомобили Велаці выпутськогот под мархой Моске у далеко идициий, можно сказать, наполеновосими планами. Схорее всего, омологация -рус-ского- Логана всятия в силу 1 янва-ря 2006 года.

S8 ABTOCHOPT HO96Pb 2005

учествующим в чемилонате России по трежу в изассе и 1-1600. Телерь Ситроенаи, Пехо, Фолькователями другим автомобилым, имеющим —тактортную - коциность менее 130 поидамных сил. будут разрешеена нежоторые вольности по сравнению с зартой комолезции. В частности,

илоты европейских машин, подго-раненых по группе IV, Смогут ис-ложзовть любые распределитель-че валы и блокировать оригиналь-ве изроголататых клатанов, а для ерунировки тепловых зазоров ис-ользовать регулировочные шай-

Эти новшества, по замыслу их зазработчиков, повозолят уменьшить го подавляющее премущество, которое имеил импоты автомозолея умень потого в техномого в той от
задеодения к подгоствей стандартной комплект
им остолем задеодения и дод
им остолем задеодения и дод
им остолем задеодения фаз задеозадеодения умень потого
задеодения дея задеозадеодения дея задеозадеодения умень прежу
задеодения
зад

ним.
Небольшие изменения претерпел и темнесоми ареламент чащипел и темнесоми ареламент чащидерамент и темнесоми ареламент и темдерамент и темнесоми ареламент и темдут допускаться рестабличновые
чесьмирии: ВАЗ-211 за тажее 16кляпаниые автомобили, подготовленные по правилям «стамарич
о- вягокросковто Дивказова 14.

CTEHOLPAMMA

Используется папка "s pricelom", в ней все исходные материалы и скан результата. Для выполнения упражнения понадобятся материалы разделов 1-6.



Параметры страницы:

Формат А4

• Margins: 15mm

• Bleed: 5mm

Параметры основного текста:

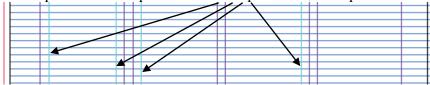
Кегль 8.5

Интерлиньяж: 9.5

• Гарнитура текста: Myriad Pro

Порядок действий

- 1. Создать документ с заданными настройками и количеством страниц 12
- 2. На мастер-шаблоне A-master:
 - Задать колонок:4, средник (gutter):5mm
 - Разместить колонцифры по внешней стороне и вставить автонумерацию страниц
- 3. Для страницы 1 документа убрать элементы мастера
- 4. Перейти на стр.2 и настроить сетку базовых линий: (Baseline Grid, п.3.2.3):
 - Start: 0
 - Increment: 9.5pt
- 5. Выполнить разметку (по сетке):
 - разместить вертикальные направляющие на расстоянии 5мм от границ колонок:

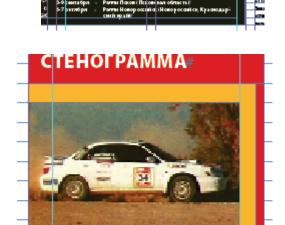


- разместить фреймы и задать связи между ними (высота фреймов предварительная, «на глаз», окончательную настройку выполним в конце)
- 6. Импортировать материалы (папка "s pricelom") и выполнить нарезку и чистку
- 7. Для первого материала выполнить форматирование текста (параметры см. наверху) и создать стили абзацев: создать отдельный стиль для чёрного текста, отдельный для белого (стили могут быть связанными).

8. Применить стили к основному тексту материалов (кроме «стенограммы» и «календаря соревнований»)

- 9. Для «календаря соревнований» задать кегль 7.5, интерлиньяж 8.5 и оформление выступом (отступ слева: 25mm, абзацный: -25mm):
- 10. Для текста «стенограммы» задать:
 - кегль 7.5, интерлиньяж 8.5,
 - создать символьный стиль (Character Style), в котором задать цвет красный и назвать Bullet
 - оформить маркированным списком, в настройках задать стиль для маркера Bullet
 - отступ между абзацами 1mm
 - создать абзацный стиль и привязать текст «стенограммы» к нему
- 11. Задать обтекание там, где это необходимо
- 12. Разместить иллюстрации
 - Для крупных иллюстраций задать плавный переход в фоновый цвет:
 - Создать фоновые фреймы позади
 - Для иллюстрации задать градиентную растушёвку (инструмент gradient feather):





Только-только

ровал Кубок России по рал-

ли 2005 года, а команды уже вовсю строят планы на новый

сезон. • О • желании • бороться

финиши-

- 13. Оформить заголовки
- 14. Для текста включить привязку к сетке базовых линий и обновить стили
- 15. Выполнить чистовую вёрстку и окончательно разместить все объекты

4. Работа с журналом (№2)

Здесь работа ведётся с форматированием, таблицами обтеканием и обтравкой.

Задача: размещение материалов о цифровых камерах (каждой камере отводится разворот).

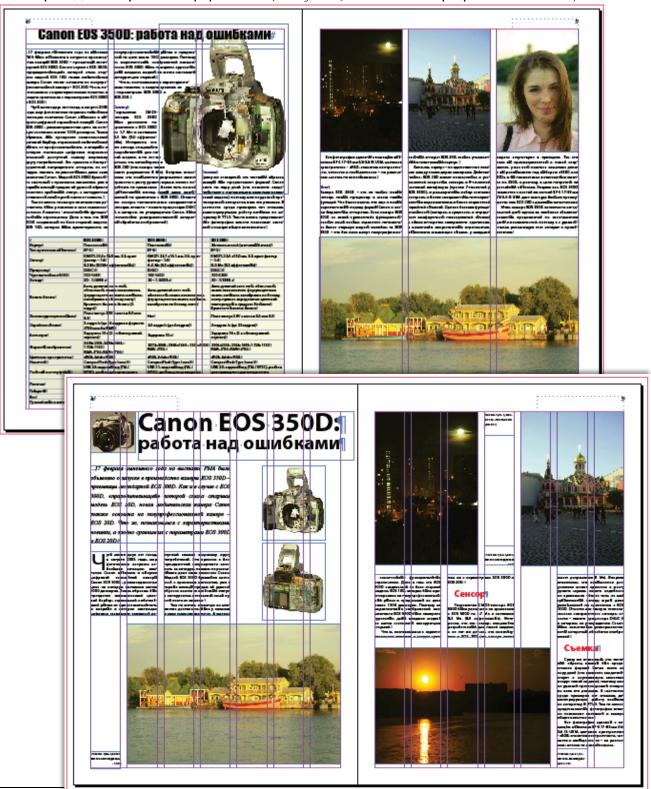
Можно использовать параметры оформления из журнала №1 или задать свои.

Всё наполнение находится в папке Cameras и разбито по моделям.

Для выполнения упражнения понадобятся материалы раздела 5.

После последней камеры разместить прайс-лист (около 3-х страниц) из файла <u>price-foto.xls</u> и красиво его оформить с использованием стилей ячеек.

Ниже приведены варианты оформления (но лучше, если вы сами разработаете макет).



5. Работа с газетой формата А3

Для выполнения упражнения понадобятся материалы разделов 1-5.

Настройки документа:

Формат: А3

Поля: все, кроме верхнего: 20mm, верхнее – 25mm

Колонок:4, средник:5mm

Ниже отображён макет с разметкой (указано высота в модулях)



- 1. Создать модульную сетку Layout>Create Guides:
 - Rows:25 (число модулей по вертикали)
 - Gutter:0
 - Fit Guides: Margins
- 2. Разместить материалы из папки gazeta-1:
 - Файл cis.doc верхний материал,
 - Clu.doc нижний материал
 - Podris подрисуночная
 - Table таблица
- 3. Задать параметры форматирования:

Заголовок:

- Times New Roman, кегль 28, интерлиньяж 31, bold
- по центру,

Подзаголовок (английский):

- Arial, кегль 12, интерлиньяж 14, bold
- по левому краю, линия снизу,
- включить расстановку переносов

Текст:

- Arial, кегль 9, интерлиньяж 10
- по формату, абзацный отступ: 5mm,
- включить расстановку переносов

Курсив:

- Arial, кегль 9, курсив, интерлиньяж 10,
- по формату, абзацный отступ: 5mm, отступ сверху и снизу: 10pt;
- включить расстановку переносов

Сноска:

- Arial, кегль 7, интерлиньяж 8
- по левому краю, оформление с отрицательным отступом

Подрисуночная:

- Times New Roman, кегль 9, интерлиньяж 10, курсив
- по центру, линия снизу
- включить расстановку переносов
- 4. Создать стили и привязать к соответствующим абзацам
- 5. Разместить таблицу (она должна занимать по ширине 2 колонки, а по высоте 5 модулей) и подогнать её по размеру
- 6. Создать сноски и настроить их (см. п. 4.12)
- 7. Номер сноски в тексте сноски сделать надстрочным с помощью вложенных стилей (Nested Styles, п. 4.13)
- 8. Разместить иллюстрацию и подрисуночную и настроить обтекание
- 9. Решить проблему со второй сноской (она оказывается на таблице): разбить верхний 4-колоночный фрейм на два 2-колоночных и связать их, затем поднять нижнюю границу второго фрейма:



6. Книга

Задача: создать книгу, состоящую из нескольких частей с оглавлением и предметным указателем.

Понадобится информация разделов 1-8

- 1. Создать документ со следующими параметрами:
 - Формат: А5
 - Опции
 - Facing Pages: включено
 - Master Text Frame: включено
 - Количество страниц:7
 - Поля:
 - Inside: 12Top: 21Outside: 18Bottom: 21
 - **Bleed:** 0
 - **Slug:** 0
- 2. Разместить на мастере колонцифры (нумерацию страниц) на полях по внешней стороне
- 3. На страницах 1-2 убрать элементы мастера
- 4. На страницу 7 разместить первый текстовый файл из папки **Chapter1**, используя автодобавление страниц
- 5. Затем добавить в конец документа пустую страницу и разместить на ней материал из Chapter2
- 6. Повторить размещение для всех материалов
- 7. Импортировать стили из файла <u>styles-book</u> (или создать свой набор) и привязать текст к стилям
- 8. Создать оглавление **Layout>Table of Contents** на 3 странице книги на основе стилей заголовка и подзаголовков оформить его (см. п. 4.2)
- 9. Добавить иллюстрации и подрисуночные в книгу, расположить их на том же развороте (или на следующем), что и ссылки на рисунки и задать обтекание
- 10. Для каждой иллюстрации разместить подрисуночную подпись
- 11. Обновить оглавление
- 12. Создать скользящие колонтитулы (п. 5.4) слева для заголовков, справа для подзаголовков, используя текстовые переменные
- 13. Сохранить файл (он будет использован далее для связанных документов)
- 14. Создать предметный указатель (п. 5.3):
 - Определить список тем
 - Добавить темы в указатель
 - Настроить сортировку указателя
 - Сгенерировать указатель на последней странице
- 15. Выполнить чистовую вёрстку книги и обновить указатель и оглавление
- 16. Выполнить спуск полос **Saddle Stitch** и получить вариант «под скрепку», результатом является файл PDF

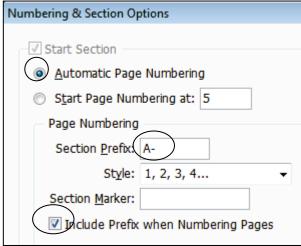
7. Работа с «длинными» документами

Для выполнения упражнения понадобятся материалы разделов 1-5.

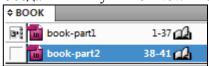
В данном упражнении мы свяжем несколько документов между собой с помощью «книги». В результате документы будут иметь единую нумерацию страниц и общее оглавление.

Для выполнения упражнения

- 1. Создать документ формата А5
- 2. Разместить справочные материалы из папки DOCS (на ваш выбор)
- 3. Задать настройки нумерации для первой страницы:



- 4. Импортировать стили документа из упражнения 6 и выполнить форматирование
- 5. Создать «книгу» File>New>Book и добавить в неё оба документа:



- 6. В настройке Layout>Table of Contents включить опцию Include Book Document для получения оглавления для обоих документов и сгенерировать новое оглавление
- 7. Проверить нумерацию страниц
- 8. С помощью меню панели книги выполнить сборку Package и экспорт в файл PDF:

